

Paolo Giani Cei

Paolo Giani Cei nasce a Torino e dal 2008 segue in tutto il mondo le produzioni di Stefano Poda, in qualità di aiuto regista e assistente a scene, costumi, luci, per dare all'interpretazione operistica la rigorosa unità estetica e concettuale di un teatro fondato sulla totalità delle arti.

Per l'inaugurazione del 77° Maggio Musicale Fiorentino cura la drammaturgia del "Tristan und Isolde" diretto da Zubin Mehta. Nell'ottobre 2014 al Teatro Verdi di Padova, realizza una propria messa in scena di **Butterfly** di Puccini. In gennaio 2015 riprende la produzione di **Nabucco** al Teatro Verdi di Trieste. In dicembre 2015 al Teatro Verdi di Padova firma regia, scene, costumi e luci di **Traviata** (con Maria Katzarava, Paolo Fanale, Franco Vassallo e diretta da Eduardo Strausser). Nel 2016 firma: regia, scene, costumi e luci de *La voix humaine*, di F. Poulenc, presso il Palacio de Bellas Artes di Città del Messico; la drammaturgia di **Titano**, coreografia sulla Sinfonia n.1 di Mahler per il Balletto Nazionale di São Paulo; della drammaturgia di **Elisir d'amore** all'Opera du Rhin a Strasburgo; della drammaturgia di **Fosca** di Antonio Carlos Gomes al Theatro Municipal de São Paulo. Sempre per Padova nel 2016 prepara le nuove produzioni di **Capuleti e Montecchi** (in coproduzione con Opera Estate di Bassano) e di **Bohème** (in coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo).

Tra le produzioni di cui è stato regista collaboratore si ricordano: **Il Concilio dei Pianeti** (T. Albinoni), Sala della Ragione di Padova, Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, 2009; **Falstaff** (G. Verdi), Opera National de Wallonie, Liège, 2009 (DVD RAI/Dynamic); **Hin und Zurück** (Hindemith)/**Heure Espagnole** (Ravel), Teatro delle Muse di Ancona, 2010; **Don Giovanni** (W.A. Mozart), Palm Beach Opera, 2010; **Così Fan Tutte** (W.A. Mozart), Teatro Principal de Menorca, 2010; **Rigoletto** (G. Verdi), Teatro Verdi Padova 2010; **Forza del Destino** (G. Verdi), Teatro Regio Parma, gennaio 2011, (DVD Unitel); **Trittico** (G. Puccini), Teatro Colon de Buenos Aires, 2011; **Leggenda** (A. Solbiati), Teatro Regio Torino, 2011; **Lucia di Lammermoor**, Teatro Verdi Padova, 2011; **Maria Stuarda** (G. Donizetti), Oper Graz, 2012; **Tosca** (G. Puccini), Stadttheater Klagenfurt, 2012; **Trovatore** (G. Verdi), Teatro di Herodes Atticus, Opera Nazionale, Atene, 2012; **Nabucco** (G. Verdi), coproduzione tra Teatro Verdi di Trieste, Padova, Operafestival Bassano, Rovigo; **Maria Stuarda**, ABAO Bilbao, 2013; **Attila** (G. Verdi), St.Galler Festspiele, St.Gallen, Svizzera, 2013; **Don Carlo** (G. Verdi), Theater Erfurt, 2013; **Rigoletto** (G. Verdi), Teatro Verdi Padova, 2013; **Tristan und Isolde** (R. Wagner), Maggio Musicale Fiorentino 2014; **Tosca** (G. Puccini), Wuppertal 2014; **Forza del Destino** (G. Verdi), Festival Verdi di Parma 2014. Tra gli impegni immediati figurano: **Andrea Chénier** (U. Giordano), KNO Korean National Opera 2015; **Faust** (coproduzione con Israeli Opera di Tel Aviv), Teatro Regio di Torino 2015; **Thais** (produzione del Teatro Regio di Torino) al Theatro Municipal de São Paulo 2015; **Otello**, Opera di Budapest 2015; **Ariodante e Faust** all'Opéra di Lausanne nel 2016. Per il Teatro Verdi di Trieste aveva già ripreso la regia di **Nabucco** a Udine e Pordenone nel 2013.

PROF. ZHOL
DEL 16/1/2018

Yamal Das Irmich, laureato in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione multimediale presso l'Università degli Studi di Milano con il massimo dei voti, deve la propria formazione artistica e culturale al palcoscenico della Fondazione Arena di Verona, presso il cui Ufficio Regia collabora, con continuità, in qualità di aiuto regista, dal 2010. Nel più grande palcoscenico d'opera del mondo ha avuto modo di collaborare con registi di fama mondiale fra i quali i Maestri Franco Zeffirelli, Hugo de Ana, Pier Luigi Pizzi, Gianfranco de Bosio, La Fura dels Baus.

Con l'Arena di Verona ha preso parte alla inaugurazione della Royal Opera House di Muscat avvenuta nell'ottobre 2011 con la celebre Turandot secondo la regia e le scene di Franco Zeffirelli. Sempre in qualità di aiuto-regista del Maestro fiorentino Yamala-Das Irmici ha collaborato alle ripresa dello spettacolo "Pagliacci" presso Teatro Carlo Felice di Genova (2011), Fondazione Arena di Verona (2012 e 2017) e Teatro Lirico di Cagliari (2013). Riprenderà detto spettacolo nel marzo 2018 a Muscat (Oman) presso la Royal Opera House.

Tra gli altri suoi impegni ha preso parte in qualità di assistente alla regia alla ripresa dell'edizione scaligera di "Aida", regia di Franco Zeffirelli, curata da Stefano Trespidi, presso la Astana Opera House in Kazakistan e all'edizione di "Pagliacci", sempre del celebre regista fiorentino, durante una trasferta del Teatro dell'Opera di Roma presso la Royal Opera House di Muscat nel marzo 2018.

Dal 2014 collabora come aiuto regista con il M° Graham Vick. Grazie al celebre artista inglese ha avuto l'opportunità di accrescere le proprie esperienze professionali e umane prendendo parte ai seguenti spettacoli: "Khovanskygate: a national enquiry" (Birmingham Opera Company 2014, "Best new production" agli International Opera Awards 2015), "The ice break" (Birmingham Opera Company 2015), "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" (Teatro dell'Opera di Roma 2015), "Götterdämmerung" (Teatro Massimo di Palermo 2016), "Anna Bolena" (Teatro de São Carlos, Lisbona 2017). Nel mese di settembre 2017 è stato nuovamente suo aiuto regista per "Stiffelio", spettacolo-evento realizzato presso il Teatro Farnese di Parma in occasione del Festival verdiano del Regio di Parma.

E' stato Aiuto regista del M° Arnaud Bernard in occasione della ripresa de "I Capuleti e i Montecchi" avvenuta a Oviedo presso il Teatro Campoamor nel dicembre 2016, spettacolo che ha poi ripreso al Filarmonico di Verona nel febbraio 2018 con grandi consensi di pubblico e critica e poi riproposto a Lisbona presso il Teatro São Carlos nell'aprile 2018.

Ha debuttato come regista a settembre 2009 con "Il barbiere di Siviglia" presso il Teatro Comunale di Belluno, ottenendo brillanti consensi di pubblico e critica.

A marzo 2017 ha curato la regia di Madama Butterfly per l'Associazione VoceAll'Opera di Gianmaria Aliverta, presso lo Spazio Teatro 89 di Milano ottenendo grandi consensi di pubblico e critica.